

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

# ECHO RISING STARS

PETER MOORE  
KIAN SOLTANI

20 DE MARÇ  
DE 2019

SALA 2 ORIOL MARTORELL

**L'AUDITORI**

auditori.cat

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

DEL 17 AL 24 DE MARÇ

# NO T'HO PERDIS !!

## CALENDARI

<b>17/03</b>	Jove Capella Reial de Catalunya: Musikalische Exequien OP. 7	19h   29€
<b>18/03</b>	Jove Orquestra Nacional de Catalunya: Fritz Hauser	20h   12€
<b>19/03</b>	Mariona Camats   Mercedes Gancedo	19h / 20h   12€
	Pol Omedes   JAZZ Sessions	21h   5€
<b>20/03</b>	Peter Moore   Kian Soltani	19h / 20h   12€
	Esmuc JAZZ Project   JAZZ Sessions	21h   5€
<b>21/03</b>	Rolston String Quartet   Simply Quartet   Quatuor Arod	19h / 20h / 21h   12€
	Taula rodona: El quartet de corda Jonathan Brown (Quartet Casals)	18h   Gratuït
	Joan Codina   JAZZ Sessions	22h   5€
<b>22/03</b>	Levon Avagyan, Sara Cubarsi & JONC	20h   12€
	Sara Terraza & The Black Sheep   JAZZ Sessions	21h   5€
<b>23-24/03</b>	Debuts amb l'OBC. El Bolero de Ravel: Maria Florea, Sara Ferrández, Tobias Feldman, Alexander Ullman	19h / 11h   De 10€ a 58€
<b>23/03</b>	Greg Hollis Group   JAZZ Sessions	21h   5€
<b>24/03</b>	Debuts amb la Banda: Jess Gillam i Noé Rodrigo	18h   16€ / 12€ preu reduït

per **Miquel Gené**

Des de l'any 2007, L'Auditori forma part de l'Organització Europea de Sales de Concerts. Cada any, l'ECHO presenta els Rising Stars, un grup de brillants i joves artistes als quals ofereix la possibilitat d'iniciar la seva carrera internacional com a intèrprets. El Festival Emergents Barcelona ens permetrà descobrir dos d'aquests fenòmens emergents.

El trombonista Peter Moore ha estat un talent precoç. El 2008, i quan només tenia 12 anys, va ser el guanyador més jove del BBC Young Musician of the Year i, el 2014, va convertir-se en el músic més jove de la prestigiosa London Symphony Orchestra. En el seu concert a L'Auditori, Moore interpretarà les populars *Tres peces de fantasia*, op. 73 de Robert Schumann, un petit cicle narratiu de caràcters contrastats: delicada i expressiva la primera, viva i exultant la segona, i agressiva la tercera. L'encàrrec de l'ECHO i el Barbican Center de Londres a la compositora Roxanna Panufnik, una cançó sense paraules basada en el poema de Pablo Neruda *La reina* i en la música folklòrica xilena, elements amb els quals la compositora anglesa ens introdueix en l'amor secret de dos amants. Les *Quatre cançons serioses*, op. 121 de Johannes Brahms, l'última obra publicada en vida de l'autor, que traça una progressió des de les tenebres fins a la llum. I tres cançons extretes d'obres escèniques del compositor estatunidenc George Gershwin: "Embraceable You", del musical *Show girl*; "Fascinating Rhythm", de la comèdia musical *Lady Be Good*; i "Bess, You Is My Woman Now", de la seva obra mestra *Porgy and Bess*.

El violoncel·lista Kian Soltani és un dels músics més interessants de la seva generació. Músic sense complexos, Soltani ja ha debutat com a solista amb la West Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim, i ha enregistrat el seu primer disc amb el segell discogràfic Deutsche Grammophon. Soltani es presenta al Festival Emergents Barcelona amb dues obres mestres del repertori per a violoncel sol. La primera és la *Suite per a violoncel núm. 3 en Do major*, BWV 1009 de Johann Sebastian Bach, una obra de caràcter heroic dividida en set danses característiques: el *Preludi*, al qual Bach dona un caràcter d'improvisació; l'*Alemanda*, una peça de caràcter viu i alegre; la *Corranda*, que flueix ininterrompudament al damunt d'un moviment perpetu de corxeres; l'expressiva i polifònica *Sarabanda*; dos galants *Bourrées*; i la lluminosa *Giga*, que ens retorna a l'estil virtuós de l'inici. La segona és la *Sonata per a violoncel*, op. 8 de Zoltán Kodály, la qual demana a l'intèrpret un domini absolut del seu instrument i una profunda musicalitat, a través dels quals ens ha de conduir del contrapunt èpic al recitatiu meditatiu, i dels moviments de dansa als sons de gaites, de cítares i, fins i tot, d'una orquestra gitana.

**PETER MOORE**  
**KIAN SOLTANI**

MARÇ 2019

Dimecres 20

**19 h • PETER MOORE**

**Peter Moore** trombó • **Jonathan Ware** piano

**ROBERT SCHUMANN**

Zwickau, Alemanya 1810 - Edenich, Alemanya 1856

*Tres peces de fantasia, op. 73* (1849)

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

**ROXANNA PANUFNIK**

Londres 1968

*When you appear* (2018)

(Obra encàrrec de Barbican Centre i ECHO)

**JOHANNES BRAHMS**

Hamburg 1833 - Viena 1897

*Quatre cançons serioses, op. 121* (1896)

Denn es gehet dem Menschen

Ich wandte mich und sahe an alle

O Tod, wie bitter bist du Bass

Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete

**GEORGE GERSHWIN**

Nova York 1898 - Beverly Hills 1937

**3 Songs** (arranjaments de Paul Cott)

*Embraceable You*

*Fascinating Rhythm*

*Bess, You Is My Woman Now*



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb  
#auditori #obc



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



---

**20 h • KIAN SOLTANI**

**Kian Soltani** violoncel

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Eisenach 1685 - Leipzig 1750

*Suite per a violoncel núm. 3 en Do major, BWV 1009* (1717-23)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée

Bourrée

Gigue

---

**ZOLTÁN KODÁLY**

Kecskemét 1882 - Budapest 1968

*Sonata per a violoncel sol, op. 8* (1915)

Allegro maestoso ma appassionato

Adagio

Allegro molto vivace

---

En col·laboració amb



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

Concert enregistrat per

Cat **M**úsica

# FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA



## JAZZ SESSIONS



fotografia © Cecília Coca

**DIMECRES**  
**20/03**

**21h**  
Sala 3 | 5€

### Esmuc Jazz Project

→ Joan Díaz, Joan Monné, Joan Sanmartí,  
Francesc Capella i Lluís Vidal, *direcció musical*

Amb el suport de:

Col·laboradors:



**OBC**  
ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

**BANDA** BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA

**MCB** Concurs Internacional  
de Música Maria Canals  
Barcelona



**TALLER  
DE MÚSICS**



**es muc**  
CONSERVATORI DE MÚSICA DE CATALUNYA

**Classical Futures.eu**



**ECHO** EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION